**6、小摄影师**

**一、教学目标**

1．学会本课的15个生字。能正确读写下列词语：摄影、阳光明媚、桌子、同志、鞠躬、侧过、胶卷、一辆、秘书、杂志社等。
2．正确、流利、有感情地朗读课文。
3．通过品读对话体会高尔基对小男孩关心、爱护的感情；小男孩对高尔基的热爱、崇敬的感情。
4．[学习](http://www.520xy8.com/soft/)引用人物的话，可以有不同的形式

**二、预习学案**

体会小男孩对高尔基的崇敬热爱、高尔基对小男孩无比慈爱、关怀备至的感情。

**三、导学案**

一、默读课文，提出问题。
　　老师做简单的板书。板书顺序按同学发言的前后顺序。
　（1．小男孩为什么要扔纸团给高尔基？
　　2．为什么高尔基看了纸条上的内容后同意小男孩进来？
　　3．小男孩进到高尔基办公室是怎么做的，为什么高尔基听从小男孩的吩咐？
　　4．小男孩为什么哭着跑了？
　　5．高尔基为什么要喊他回来？
　　6．高尔基为什么对待“小摄影师”和真正的摄影师态度不同？）
　　为什么扔纸团？ 在出示附板书时，

　　为什么同意进？ 不标序号，顺序可以
　　为什么听吩咐？ 是乱的。
　　为什么跑？
　　为什么喊？
　　为什么态度不同
二、细读课文，释疑解难。
　　师：刚才同学们提的问题都很有质量，下面我们按照课文的顺序把问题条理一下，可标上序号，然后一个问题一个问题地攻破。
　1．请一名同学读1—5自然段，解决质疑中的第一、二个问题。
　　（1）先小组讨论，然后班上[交流](http://www.caidown.cn/)。
　　（2）汇报[交流](http://www.caidown.cn/)：
　　①小男孩之所以用“扔纸团”的方法才能见到高尔基，是因为，高尔基是一位大作家，他既要看书又要写作，因此工作很忙。工作人员不让外人随便出入是怕打扰高尔基的工作，打断他的创作灵感。但是，高尔基一旦知道小摄影师来此的意图后，一定会同意他进去的，因为，孩子们了解高尔基，敬佩高尔基。另外，小男孩采用“扔纸团”的办法说明他很机智。
　　②摄影出示纸条上的内容：“亲爱的高尔基同志，我是一名少先队员。我想给您照张相，贴在我们的墙报上。请您让他们放我进去。我照完相，立刻就走。”纸条上的前两句话打动了高尔基。因为高尔基看到小男孩是少先队员，他拍照的目的不是为了宣传自己，而是为了同学们的学习进步。因此，高尔基同意放他进来。从中我们可以体会到高尔基对下一代的关心爱护，也可以体会出小摄影师对高尔基的热爱崇敬之情。
　　（3）有感情地朗读1—5自然段。
　　板书：扔纸团 放他进
　2．自由读6—11自然段，解决质疑中的第三、四、五个问题。
　　（1）三人一组讨论，一个人说一个问题，说的不对，不全，其他同学补充纠正。
　　（2）按小组在班上[交流](http://www.caidown.cn/)汇报，可以说可以读。
　　①投影出示：小男孩摆弄了很久很久，说：“一切准备停当。”从“摆弄了很久很久”可以看出：一方面小男孩在调整相机的角度，解决采光等技术问题，为正式拍照做着准备；另一方面，他也可能多次调整高尔基的坐姿。由此可见，小男孩对此拍照十分重视和认真。从而也表达了他对高尔基的敬爱之情。时间对于高尔基来讲是宝贵的，是格外珍惜的，但是，对孩子他却十分慷慨，为了孩子他舍得花时间，即使孩子占用了他很多时间，他仍然耐心地接待，任其“摆弄”，还对孩子“微笑”，说明他对下一代的宽厚、慈爱和关怀。
　　板书：摆弄 微笑
　　②“孩子为什么哭着跑了？”“高尔基为什么要喊他回来？
　　这两个问题可以用读的方式汇报。在读“突然”一词时，速度要急而快，说明情况发生了急剧的变化，使高尔基一时摸不着头脑，等反应过来，孩子已经哭着跑了，眼前的一切，就发生在一瞬间。那么，小男孩为什么跑了？原因大概有二。一是小男孩出于礼貌，不愿用高尔基的胶卷，所以他跑出去，跳上一辆电车，想马上回家去取胶卷；二是小男孩此时心里十分难过，他本来经过努力终于见到了高尔基，并且还耗费了高尔基许多宝贵时间，本来可以拍照成功，实现自己的愿望，没想到一时疏忽忘了带胶卷，功亏一篑，所以他十分懊悔，哭着跑了。从高尔基的语言与动作中看出高尔基对孩子的宽容与关爱。”

**四、课堂检测**

1．写出下列字的部首　　桌（ ）鞠（ ） 切（ ） 杂（ ）
2．组词　　贴（ ） 秘（ ） 胶（ ）粘（ ） 密（ ） 校（  ）
3．理解词语　　吩咐：　　打量：　　摆弄：

**五、课后作业**

作者写小摄影师给高尔基照相这件事，分别写了小摄影师和高尔基的语言、动作、神态，从中我们体会到高尔基对青少年一代的关心和爱护，希望同学们不辜负老一辈的殷切期望，努力学习，天天向上

**六、板书设计**

６、小摄影师
　　　　　　　　　　　　　关怀、爱护
　　　　　　　　　高尔基　　　　　　　小摄影师
　　　　　　　　　　　　　　有礼貌
 **七、教学反思**
设计完后又仔细的审视了本单元的教学目标和教学的重难点，其中"学习引用人物的话，[学习](http://www.520xy8.com/soft/)对话表述的不同方式"就象一根线一样把本单元的课文紧紧地拴在一起，可是在[教学](http://www.520xy8.com/article/)设计中却忽视了这一点。本课中出现了对话的好几种形式，应该让孩子好好地去品读理解，并尝试在写作中进行运用。本课课文情节设计简单，应该从课文的整体去把握、加强语言感悟，让[孩子](http://www.520xy8.com/article/)们通过自己反复地品读课文获得情感熏陶真正理解高尔基这位伟大的作家对后一代的关爱之情。第一次的设计，板块不够清晰，老师领着学生思考得东西太多，如对小纸条的解读理解不够深刻，[学生](http://www.520xy8.com/article/)思维在[老师](http://www.520xy8.com/)的引导下折射出来的东西比较单。